

# Contenido del CD de audio

## 1. Sobre las olas

*Presentación:* Roberto Villanueva, director del Centro de Experimentación Audiovisual (CEA) del Di Tella

*Canción original:* Juventino Rosas Cárdenas

*Grabación:* julio de 1967. Auditorio Di Tella, Buenos Aires

*Espectáculo:* *I Musicisti y las óperas históricas (IMYLOH)*

*Intérpretes:* Horacio López (serrucho) y Jorge Maronna (cellato)

*Duración:* 1' 10"

## 2. *Il figlio del pirata* (fragmento)

*Música original:* Carlos Mangiagalli

*Letra original:* Rafael Leopoldo Palomino de Guzmán y José de la Cuesta

*Grabación:* julio de 1967. Auditorio Di Tella, Buenos Aires

*Espectáculo:* *I Musicisti y las óperas históricas (IMYLOH)*

*Intérpretes:*

Conde Salvador: Marcos Mundstock

Condesa Antonina: Ana María Osorio

Bonifacio: Jorge Schussheim

Rafaello: Guillermo Marín

Pianista acompañante: Carlos Núñez Cortés

*Duración:* 2'

## 3. Palabras de Gerardo Masana

Comentarios efectuados pocos días después de la escisión de *I Musicisti* (septiembre de 1967)

*Duración:* 1' 30"

#### **4. Blues de Tarzán**

*Música:* Les Luthiers

*Grabación:* 2 de octubre de 1967. Extracto del ensayo del primer recital de Les Luthiers, realizado ese mismo día

*Intérpretes:*

Dactilófono y bass-pipe: Gerardo Masana

Gom-horn: Marcos Mundstock

Yerbomatófono y latín: Daniel Rabinovich

Contrachitarrone da gamba: Jorge Maronna

*Duración:* 3' 40"

#### **5. Palabras de Gerardo Masana (II)**

*Grabación:* 2 octubre 1967. Comentarios sobre el debut de Les Luthiers

*Duración:* 1' 10"

#### **6. Valencia**

*Canción original:* José Padilla Sánchez

*Arreglo orquestal:* Jorge Maronna y Gerardo Masana

*Grabación:* enero de 1968. Banda de sonido del espectáculo

*Angelito el secuestrado* de Leal Rey

*Intérpretes:* Gerardo Masana, Jorge Maronna y Daniel Rabinovich

*Instrumentos:* dactilófono, yerbomatófonos, latín, guitarra y redoblante

*Duración:* 1' 30"

#### **7. Té para Ramona**

*Canción original:* *Té para dos* (Vincent Youmans) y *Ramona* (Mabel Wayne)

*Arreglo vocal:* Jorge Maronna y Gerardo Masana

*Grabación:* enero de 1968. Banda de sonido del espectáculo

*Angelito el secuestrado*, de Leal Rey

*Intérpretes:*

Tenor: Gerardo Masana

Barítono: Jorge Maronna

## CONTENIDO DEL CD DE AUDIO

Latín: Daniel Rabinovich  
Guitarra: Jorge Maronna  
*Duración: 1' 50"*

### 8. *Teorema de Thales*

*Letra y música:* Carlos Núñez Cortés

*Grabación:* octubre de 1970. Café-concert La Cebolla, Buenos Aires.

*Espectáculo:* Querida condesa...

*Intérpretes:*

Presentador: Marcos Mundstock

Tenor 1: Daniel Rabinovich

Tenor 2: Carlos Núñez Cortés

Barítono: Jorge Maronna

Bajo: Mario Neiman

*Duración: 3' 20"*

### 9. *Zamba de la ausencia*

*Letra y música:* Jorge Maronna

*Texto de la glosa introductoria:* Mario Mundstock

*Grabación:* octubre de 1970. Café-concert La Cebolla, Buenos Aires.

*Espectáculo:* Querida condesa...

*Intérpretes:*

Presentador: Marcos Mundstock

Tenor 1: Daniel Rabinovich

Tenor 2: Carlos Núñez Cortés

Barítono: Jorge Maronna

Bajo: Mario Neiman

*Duración: 3' 45"*

### 10. *El alegre cazador que vuelve a su casa con un fuerte dolor acá*

*Música:* Gerardo Masana

*Grabación:* versión discográfica, *Sonamos pese a todo*, trova XT-80021, noviembre de 1970

*Intérpretes:*

Presentador: Marcos Mundstock

Latín: Calos López Puccio

Tubófono parafínico cromático: Carlos Núñez Cortés

Gom-horn: Marcos Mundstock

Contrachitarrone da gamba: Jorge Maronna

Bass-pipe a vara: Daniel Rabinovich

Kazoo da casa: Gerardo Masana

*Duración:* texto introductorio: 30"; música: 3' 30"

**11. *Chanson de Les Luthiers***

*Letra:* Marcos Mundstock

*Música:* Jorge Maronna y Gerardo Masana

*Grabación:* 15 de octubre de 1972. Teatro Margarita Xirgu, Buenos Aires

*Espectáculo:* Recital 72

*Intérpretes:*

Cello legüero: Jorge Maronna

Alt pipe a vara: Daniel Rabinovich

Violata: Carlos López Puccio

Gom-horn: Marcos Mundstock

Dactilófono: Gerardo Masana

Glisófono pneumático: Carlos Núñez Cortés

Yerbomatófono: Daniel Rabinovich

Bass-pipe a vara: Gerardo Masana

Tubófono silicónico cromático: Carlos Núñez Cortés

Pianista: Ernesto Acher

*Duración:* 5' 55"

**12. *Cantata Laxatón* (selección de fragmentos)**

*Sinfonía*

Coro: Normaliza y estimula

Recitativo: La presentación líquida

Aria de bajo: No debe ser utilizado cuando hay náuseas

Coro final: ¡Oh Laxatón!

*Letra y música:* Gerardo Masana

*Arreglo orquestal:* Carlos López Puccio

*Versión discográfica:* Les Luthiers *Volumen 2*, trova XT-80039, julio-agosto de 1972

*Intérpretes:*

Presentador: Marcos Mundstock

Soprano: Susana Rouco

Contralto: Noemí Souza

Tenor: Sergio Tulián

Bajo: Jorge Algorta

Coro del CotoLengo de Santa Eduviges

*Duración:* texto presentación: 1' 17"; música: 5' 56"

### 13. *Voglio entrare per la finestra*

*Letra:* Marcos Mundstock

*Música y arreglo orquestal:* Carlos López Puccio

*Grabación:* versión discográfica, Les Luthiers *Volumen 3*, trova JXT-60003, julio-septiembre de 1973

*Intérpretes:*

Presentador: Marcos Mundstock

Ludovico (tenor): Sergio Tulián

Gerardo Altritempi (anciano contrabajista): Gerardo Masana

Coro y Orquesta de la Ópera del CotoLengo de Santa Eduviges

*Duración:* texto presentación: 1' 15"; música: 5' 35"

### 14. Bonus track: *Zapatos rotos* (versión libre)

*Intérprete:* Sebastián Masana

*Presentación:* Daniel Rabinovich

*Grabación:* principios de 1970

*Duración:* 45"